

MOUNA CHALHOUB DES NUS ET DES TARBOUCHES



exposition



IL Y A QUELQUE TEMPS ON LUI DISAIT "CHAPEAU MOUNA" EN DÉCOUVRANT SES FEMMES NUES, AUX CORPS PEINTS COMME SCULPTÉS, AVEC UNE TECHNIQUE SIMILAIRE À CELLE DES MAÎTRES DU XVIII^{ÈME} SIÈCLE. AUJOURD'HUI, LE TARBOUCHE FAIT SON ENTRÉE SUR LES TOILES DE MOUNA CHALHOUB.

«**J'**ai détourné le tarbouche pour en faire l'emblème de la féminité.»

La femme est constructive, elle peut gérer le monde avec l'homme à ses côtés. F majuscule, pour la Femme immortalisée dans son "hymne à la vie" qu'elle représente dans sa "liberté guidant le peuple". Plus présente dans ses toiles, la femme est celle qui offre la vie à l'homme. Il la regarde vivre, combattre dans un monde où on cherche à la recouvrir de toutes sortes de voiles. Les femmes de Mouna ont le corps nu et libre, le visage sans traits. Pardonné le péché originel. L'homme se plonge dans la vie: mère féconde qui est aussi amie, sœur, amante. Un univers dont elle a appris avec passion, élégance et sensualité à suivre les techniques, à les retenir, à les corriger, à les reprendre, à les montrer à travers ses expositions.

À la galerie Challier à Paris 3^e, on retrouve l'artiste avec "The Betty Boop Collection", «un hommage à cette icône sexy à

POUR «INNOCENCE EN DANGER»

Mouna Chalhoub a demandé à de grands designers de revisiter le tarbouche, chacun à sa manière. Une quarantaine de créateurs se sont attelés à la tâche: Chantal Thomass, Christian Lacroix, Demetra Lalaounis, Etro, Elie Saab, Francesca Versace, Giuseppe Zanotti, Inès de la Fressange, John Galiano, Lagerfeld, Castelbajac, Swarovski, Sonia Rykiel, Emilio Pucci, Zaha Hadid...

Les œuvres seront présentées dans le cadre d'une exposition intitulée «Tarbouche» qui aura lieu du 26 février au 3 mars, à la galerie Saatchi à Londres. Une vente aux enchères est prévue le 27 février. Les bénéfices de l'exposition seront versés à l'ONG «Innocence en danger» qui aide les enfants à sortir de leur détresse.



ZAHA HADID.



INÈS DE LA FRESSANGE.



ELIE SAAB.

l'approche classique qui restitue la vraie beauté du corps féminin à la différence de la vision contemporaine qui le réduit à un objet de marketing et de désir absolu». Esthétique, philosophie, culture, Mouna a voulu tout montrer à travers la femme qu'elle est et que la sensibilité réveille avec chaque envol de pinceau.

Frida Debbané ■